



Stagione Teatrale
2015-2016

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI VOLTERRA – ACCADEMIA DEI RIUNITI

Teatro

Persio Flacco

Volterra

the *Journal of Applied Behavior Analysis* (1974), and the *Journal of Experimental Psychology* (1975).

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely cited journal in the field of behavior analysis.

First, the journal is published by the American Psychological Association, which is the largest and most prestigious organization in the field of psychology. This gives the journal a high level of credibility and visibility.

Second, the journal is edited by a highly respected and well-known figure in the field, which further enhances its reputation.

Third, the journal is known for its high quality of research and writing, which makes it a valuable resource for researchers and practitioners alike.

Finally, the journal is widely available and accessible, which makes it easy for researchers and practitioners to find and read the latest research in the field.

Overall, the *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and its high citation rate is a testament to its quality and impact.

Other journals in the field, such as the *Journal of Experimental Psychology* and the *Journal of Behavior Analysis and Modification*, also have high citation rates, but they are not as widely cited as the *Journal of Applied Behavior Analysis*.

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is more widely cited than other journals in the field. One reason is that it is more focused on applied research, which is more directly relevant to practitioners.

Another reason is that the journal is more accessible to a wider range of researchers and practitioners, which makes it a more valuable resource for the field.

Overall, the *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and its high citation rate is a testament to its quality and impact.

Other journals in the field, such as the *Journal of Experimental Psychology* and the *Journal of Behavior Analysis and Modification*, also have high citation rates, but they are not as widely cited as the *Journal of Applied Behavior Analysis*.

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is more widely cited than other journals in the field. One reason is that it is more focused on applied research, which is more directly relevant to practitioners.

Another reason is that the journal is more accessible to a wider range of researchers and practitioners, which makes it a more valuable resource for the field.

Overall, the *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and its high citation rate is a testament to its quality and impact.

Other journals in the field, such as the *Journal of Experimental Psychology* and the *Journal of Behavior Analysis and Modification*, also have high citation rates, but they are not as widely cited as the *Journal of Applied Behavior Analysis*.

There are a number of reasons why the *Journal of Applied Behavior Analysis* is more widely cited than other journals in the field. One reason is that it is more focused on applied research, which is more directly relevant to practitioners.

Another reason is that the journal is more accessible to a wider range of researchers and practitioners, which makes it a more valuable resource for the field.

Overall, the *Journal of Applied Behavior Analysis* is a leading journal in the field of behavior analysis, and its high citation rate is a testament to its quality and impact.

Other journals in the field, such as the *Journal of Experimental Psychology* and the *Journal of Behavior Analysis and Modification*, also have high citation rates, but they are not as widely cited as the *Journal of Applied Behavior Analysis*.

Stagione Teatrale 2015 – 2016

Teatro
Persio Flacco
Volterra



martedì 24 novembre

Orchestra della Toscana **OTTETTO D'ARCHI DELL'ORT**

*Bruch ottetto per archi in si bemolle
maggiore op. postuma*

*Mendelssohn ottetto per archi in mi bemolle
maggiore op.20*

con Andrea Tacchi, Daniele Giorgi, Patrizia Bettotti,
Susanna Pasquariello *violini*; Stefano Zanobini,
Caterina Cioli *viole*; Luca Provenzani, Giovanni Simeone
violoncelli

produzione Orchestra della Toscana

Mendelssohn scrisse il suo ottetto nel 1825, all'età di 16 anni; Bruch terminò il suo nel 1920, poco prima di morire, e di anni ne aveva 82. Durante i 95 anni che separano le due composizioni la musica europea ha subito i più radicali e traumatici sconvolgimenti della sua storia. Ma di questi enormi cambiamenti Bruch non sembra essersi accorto e nessuna differenza di stile separa le due composizioni, come se egli avesse voluto attendere una vita intera per scrivere un ottetto per archi e rendere così omaggio all'adorato Mendelssohn e a questo che, per Bruch come per noi, è un capolavoro di ineguagliata bellezza. Affrontando con curiosità ed entusiasmo un repertorio ricercato; l'ottetto d'archi riesce a far confluire le idee e le esperienze dei singoli in un lavoro armonico ed equilibrato, in cui il suonare insieme bella musica è la più grande gratificazione possibile. La ricchezza, la duttilità e la preziosità del doppio quartetto risultano di particolare bellezza, dando vita ad atmosfere uniche e sonorità ricercate.

durata: 55'



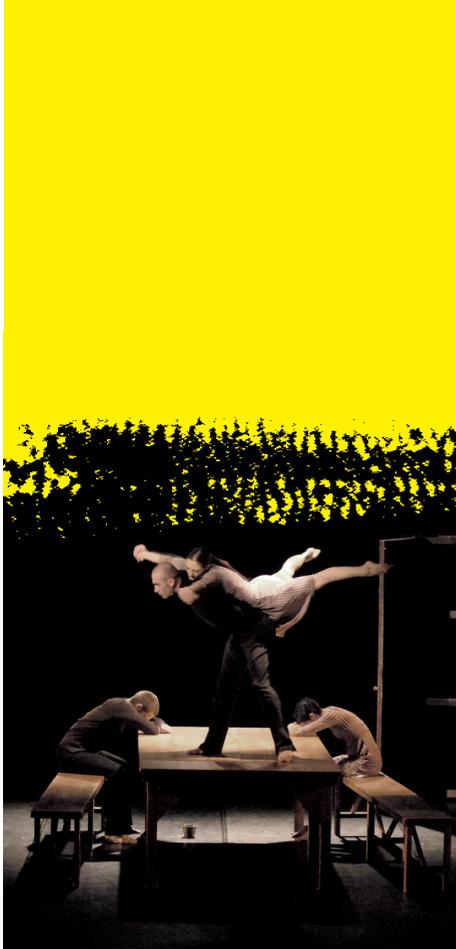
martedì 8 dicembre

Emilio Solfrizzi **SARTO PER SIGNORA**

di Georges Feydeau
traduzione, adattamento teatrale
e regia Valerio Binasco
con Anita Bartolucci, Fabrizio Contri, Cristiano Dessì,
Barbara Bedrina, Lisa Galantini, Simone Luglio,
Elisabetta Mandalari, Giulia Weber
scene Carlo De Marino
costumi Sandra Cardini
disegno luci Pasquale Mari
produzione Roberto Toni per ErreTiTeatro30

Scambi d'identità, bugie e amori adulterini sono fra gli ingredienti principali di questa esilarante commedia degli equivoci. *Sarto per signora* prende il titolo dalla falsa identità assunta dal fedifrago dottor Molineaux che, per poter vedere liberamente la sua amante, si finge, appunto, un sarto per signore. È da questo e da altri magistrali ritratti della borghesia della Belle Époque, che emerge il gusto di Feydeau per le situazioni assurde e surreali, un gusto finissimo che pone il suo teatro fra quello dei grandi autori europei dello scorso secolo. Per molti versi ancora attuale: perché è, sì, un gioco di incomprensioni, ambiguità e tradimenti, ma, soprattutto, un'acuta, lucidissima critica alla società.

durata: 2h



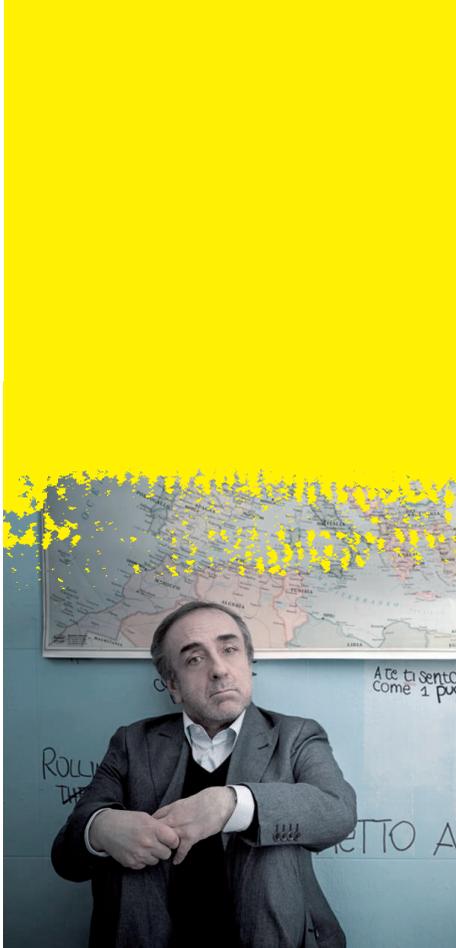
domenica 20 dicembre

Spellbound contemporary ballet **CARMINA BURANA**

regia e coreografia Mauro Astolfi
musiche Carl Orff, V. Caracciolo, Antonio Vivaldi
disegno luci Marco Policastro
scenografie Stefano Mazzola
costumi Sandro Ferrone – Roma, Halfon – Roma
produzione Spellbound contemporary ballet/con il contributo di MiBACT/Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Maiori

I *Carmina Burana* sono un corpus di testi poetici composti nell'XI e nel XII secolo, tramandati da un importante manoscritto. Composti dai così detti clerici vagantes, colgono le caratteristiche della mentalità e della cultura goliardica medievale. Nella raccolta si esalta il vino, l'amore, la natura, si condanna la dissolutezza del clero del tempo e si incoraggia le fanciulle a godere del piacere dei sensi. Dalla profondità della poesia il corpo traduce in linguaggio universale il piacere e la libertà. La coreografia di Mauro Astolfi rende palpabile la tensione inquieta del Medioevo. La scenografia diventa protagonista, attraverso il gioco dei danzatori.

durata: 1h



domenica 10 gennaio

Silvio Orlando **LA SCUOLA**

di Domenico Starnone
regia Daniele Luchetti
con Marina Massironi
e con Vittorio Ciorcalo, Roberto Citran, Roberto Nobile,
Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini
scene Giancarlo Basili
costumi Mariarita Barbera
produzione Cardellino srl

A scuola si impara, si cresce, si studia, si boccia. Ma è anche un luogo di guerra per ragazzi e insegnanti, dove ci si sfida e dove si cercano strategie di sopravvivenza vincenti. Il testo di Starnone, che nel 1995 è stato trasposto in veste cinematografica dallo stesso Silvio Orlando, ne mette in risalto i tratti paradossali e divertenti, oltre che descriverne i risvolti drammatici e formativi. Giorno di scrutini per la classe IV D. Gli insegnanti si riuniscono per decidere del futuro dei loro studenti. L'istituto è un microcosmo in cui la realtà filtra solo indirettamente e tutto si svolge tra queste mura: le speranze, le amicizie, le ambizioni, gli scontri generazionali, gli amori e le situazioni paradossali. Un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico.

durata: 2h 15'



sabato 6 febbraio

Sandro Lombardi, David Riondino
INFERNO NOVECENTO
progetto Divina Commedia 1

uno spettacolo di Federico Tiezzi
produzione Compagnia Lombardi Tiezzi

A distanza di dieci anni, Federico Tiezzi riunisce di nuovo Sandro Lombardi e David Riondino intorno alla *Commedia* dantesca.

Lo spettacolo, nato da un'idea del giovane drammaturgo Fabrizio Sinisi, mette a confronto i maggiori personaggi dell'*Inferno* con grandi icone del Novecento costruendo un racconto visionario e appassionante, e fornendo una diversa chiave di lettura del poema fondante della nostra cultura.

Un vero e proprio viaggio non solo attraverso la *Commedia*, ma attraverso l'anomalo, tremendo secolo appena trascorso: il testo di Dante, usato come lente d'ingrandimento della nostra epoca, rivela una straordinaria e quasi angosciante attualità.

durata: 1h



domenica 21 febbraio

Benedicta Boccoli
Selvaggia Quattrini
Stefano Artissunch
CAMERA CON VISTA

di Edward Morgan Forster
regia Stefano Artissunch
e con Laura Graziosi, Stefano De Bernardin,
Alessandro Pala, Stefano Tosoni
produzione Danila Celani per Synergie Teatrali

Una novità assoluta per questa stagione e per la scena italiana, *Camera con vista*, dal romanzo di Edward Morgan Forster (divenuto celebre grazie al film omonimo di James Ivory vincitore di tre premi oscar), con la regia Stefano Artissunch.

Lo scenario lussureggiante di una primavera fiorentina, l'incontro tra Lucy, giovane attenta alle convenzioni della buona borghesia inglese, e George, ragazzo anticonformista, sono il materiale incandescente per un racconto che mostra l'infrangere delle norme del perbenismo tipico dell'Inghilterra vittoriana. Lo spettacolo, articolato nel gioco di contrasti e bipolarità di luoghi e personaggi, offre lo spunto per una riflessione sulle continue barriere costruite intorno a noi stessi e sulla volontà di abatterle per riuscire a vivere pienamente la vita.

durata: 2h



martedì 1 marzo

Giulio Scarpati, Valeria Solarino
UNA GIORNATA PARTICOLARE

di Ettore Scola e Ruggero Maccari
adattamento Gigliola Fantoni
regia Nora Venturini
con Toni Fornari
e con Guglielmo Poggi, Anna Ferraioli, Elisabetta Mirra,
Paolo Minnielli
scena Luigi Ferrigno
produzione Gli Ipocriti

6 maggio 1938. È la data della storica visita di Adolf Hitler a Roma. Ma anche la data in cui si incontrano per la prima volta Antonietta, madre di sei figli, sposata ad un impiegato statale fervente fascista, e Gabriele, radiocronista, licenziato perché omosessuale. Ignorante e sottomessa lei, colto e raffinato lui. I due si ritrovano ed empatizzano l'uno l'infelicità dell'altro e insieme si sentono finalmente liberi apprezzati. Nato come testo teatrale, ma conosciuto ai più per il film del 1977 di Ettore Scola con Sophia Loren e Marcello Mastroianni, *Una giornata particolare*, è il racconto di coloro che non hanno voce, spazio e rispetto; temi mai così tanto attuali.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

inizio spettacoli ore 21.15

biglietteria

campagna abbonamenti

da lunedì 16 a martedì 24 novembre presso il teatro in orario 17-19,
escluso domenica 22

abbonamenti

intero	€ 95
ridotto soci Coop	€ 75

biglietti

intero	€ 17
ridotto soci Coop	€ 15
ridotto under 18	€ 10
concerto Ort	€ 10

prevendita

i biglietti saranno in vendita il giorno prima dello spettacolo in orario 17-19, il giorno stesso dalle 17 fino all'inizio della rappresentazione.

promozione biglietti Coop

per i soci Coop è attiva la promozione **1000 punti mille emozioni**.
Info e adesioni presso i punti vendita Unicoop Firenze.

Il programma potrebbe subire variazioni

info

Accademia dei Riuniti

via dei Sarti 37, 56048 Volterra (PI)

info@teatropersioflacco.it

teatropersioflacco.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP



sul sito **toscanaspettacolo.it** è possibile dare un voto agli spettacoli della tua stagione



Postando una vostra foto scattata in uno dei teatri del circuito, potrete vincere un abbonamento per la stagione teatrale successiva. Info e modalità sul sito **toscanaspettacolo.it**



Comune di Volterra



ACCADEMIA DEI RIUNITI
VOLTERRA

fts fondazione
toscana
spettacolo
onlus



 FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI VOLTERRA


CASSA DI RISPARMIO
DI VOLTERRA SpA

coop UNICOOP FIRENZE

AssiAurora s.a.s.
di Brunetti Stefano & C.
AGENTE **UnipolSai**
ASSICURAZIONI

il teatro e il mondo

RIVISTA DELLA
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus

DIRETTA DA
CURZIO MALTESE

**Non perdere i prossimi numeri
abbonati ora!**

*Dal 2014 il periodico dedicato
allo spettacolo dal vivo*

Perché abbonarsi?

Per essere informati e aggiornati

Approfondimenti sui temi delle stagioni. In ogni numero rubriche sulla prosa, la danza e la musica per conoscere curiosità e novità.

Per leggere i punti di vista delle firme più autorevoli del settore

Per risparmiare

Tre numeri a 5€ anziché 9€

(il prezzo del singolo numero è di 3€).

Per sottoscrivere l'abbonamento rivolgersi alle biglietterie dei teatri del circuito o visitare il sito toscanaspettacolo.it

I primi tre numeri sono consultabili on line.

per info e richiesta arretrati rivista@toscanaspettacolo.it
e redazione@toscanaspettacolo.it

teatropersioflacco.it
toscanaspettacolo.it