



Scopri le nuove monovolume Volkswagen sabato 2 e dom

L'alabastro e gli scacchi fascino di una collezione

.com
exibart

Salvador Dalí
22 SETTEMBRE 2010 | 30 GEN

home inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pu
onpaper mobile bookshop rss pdf tv blog alert newsletter segnala



Notte Bianca
dell'Arte a Brescia
sabato 2 ottobre dalle 18,30



Volterra (PI) - dal 25 settembre 2010 al 9 gennaio 2011

L'alabastro e gli scacchi fascino di una collezione



Foto di Irene Taddei
[Vedi la foto originale]

PALAZZO DEI PRIORI
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Piazza Dei Priori (56048)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Per la prima volta si potranno ammirare 56 scacchiere di grande valore artistico realizzate nel '900.

orario: 10.00/16.00 tutti i giorni fino al 31 ottobre . Dal 1° novembre fino al 19 dicembre aperta venerdì, sabato e domenica dalle 10.00 alle 16.00. Dal 20 dicembre al 9 gennaio 2011 tutti i giorni dalle 10.00 alle 16.00. (possono variare, verificare sempre via telefono)

prenota il tuo albergo a Volterra (PI):



biglietti: 5 euro

vernissage: 25 settembre 2010. ore 17

ufficio stampa: press@ilogo.it

curatori: Duccio Pampaloni, Irene Taddei

genere: documentaria

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli

segnala l'evento ad un amico ■

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

messaggio:

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi...

curator parade

- 6 C. Sala
- 4 A. Madesani
- 4 V. Patarini
- 4 I. pratesi
- 4 L. M. Barbero
- 4 L. S. Turrini
- 3 E. Crispolti
- 3 A. Fiz
- 3 E. Forin
- 3 V. Sgarbi

classifica»

antidoping

artist parade

- 9 L. Mainolfi
- 8 M. Pistoletto
- 8 M. Paladino
- 7 A. Mendini
- 7 M. Schifano
- 6 M. Rotella
- 6 P. Gilardi
- 6 S. LeWitt
- 6 U. Nespolo
- 6 A. Mondino

classifica»

pierre

pressoffice parade

- 21 studio esseci
- 12 studio pesci

[individua sulla mappa ■](#)

[comunicato stampa ■](#)

Arte, stile e un raffinato artigianato. Si può trovare tutto questo negli scacchi di alabastro a Volterra (Pisa), tra le più belle e affascinanti città d'arte della Toscana, dove la lavorazione di questo minerale risale fin dall'epoca etrusca. Per riscoprire questa tradizione sabato 25 settembre nelle suggestive sale medievali del Palazzo dei Priori alle ore 17, prenderà il via la mostra "L'alabastro e gli scacchi, fascino di una collezione", curata da Irene Taddei e Duccio Pampaloni, che rimarrà aperta fino al 9 gennaio 2011. Un evento espositivo organizzato dal Comune di Volterra insieme alla Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra con il contributo della Cassa di Risparmio di Volterra e la collaborazione di Lloyd Adriatico. Saranno esposte per la prima volta tutte insieme le 56 scacchiere in alabastro, quasi tutti pezzi unici, appartenenti alla Collezione Leonardo Giglioli di Anna Rosa Bessi Giglioli, nipote di quel Giuseppe Bessi (1860 - 1923), che fu maestro artigiano alabastraio molto noto all'epoca ma anche direttore della scuola d'arte di Volterra. Si tratta di una raccolta unica al mondo per bellezza e qualità artistica con pezzi di forma e dimensioni differenti del gioco di strategia più famoso, con scacchiere realizzate tra i primi del Novecento e l'inizio degli anni Sessanta dai più famosi artigiani di Volterra, ma anche da importanti artisti come Giovanni Cassioli, Giulio Orzalesi e Raffaello Consortini. Oltre agli scacchi sono esposti poi gli stupendi tavoli da gioco in onice con scacchiera della stessa collezione, preziose sculture da varie collezioni private, fotografie di artigiani dell'alabastro e disegni di scacchiere originali d'epoca. Una sezione della mostra è poi dedicata ai disegni di scacchiere progettate dagli studenti dell'Istituto Statale d'Arte di Volterra e una scacchiera è stata realizzata appositamente per la mostra e dedicata al 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

L'obiettivo della mostra è quello di valorizzare la lavorazione artistica dell'alabastro a Volterra che rimane, ancora oggi, uno degli esempi più significativi e importanti nel panorama nazionale per quanto riguarda questo minerale bello e duttile contraddistinto da una quasi perfetta trasparenza. Il suo uso per la realizzazione di scacchiere nacque tra il 1930 e il 1940 grazie all'intuizione dello scultore e progettista Umberto Borgna, primo "designer" dell'alabastro, che realizzò una serie di scacchi e scacchiere che ebbero molto successo tra gli appassionati e che spinsero molti artigiani volterrani a cimentarsi con questa lavorazione. Per realizzare i pezzi venivano utilizzate varie tipologie di alabastro come lo "scaglione" estratto nelle vicine miniere di Castellina Marittima dal classico colore bianco trasparente con venature grigie, ma anche il "cinerino", il "bardiglio" e

11 **zetema**
 8 **electa**
 8 **clp**
 7 **spaini & partners**
 6 **emanuela bernascone**
 6 **civita**
 5 **ilaria gianoli**
 5 **camilla speranza**
 classifica»

cfr.
publisher parade

30 **silvana editoriale**
 12 **skira**
 10 **electa**
 7 **giunti**
 5 **mazzotta**
 4 **marsilio**
 3 **sillabe**
 3 **carlo cambi**
 3 **allemandi**
 2 **mandragora**
 classifica»

"l'agata". La lavorazione di questo minerale, anche se si basava sul tornio, permetteva allo scultore di interpretare a modo suo i pezzi con finiture e coloritura a mano e questo gli permetteva di realizzare modelli estetici molto accurati, soprattutto di re e regina, di alfieri e cavalli, rendendo uniche le scacchiere. Inizialmente la scelta dei modelli da realizzare per ottenere giochi esteticamente validi era ispirata a personaggi antichi: i romani, i cavalieri medievali, gli armigeri.

In seguito i modelli dei pezzi si sono ispirati a particolari forme che esaltavano il gioco come per esempio la tipologia detta "Coronato", dove la regina fa mostra di una importante collana e sono particolarmente decorate le sommità di ciascun pezzo. Poi altre tipologie erano il "Saturno", il "Messicano" e il "Peruviano". Particolarmente interessante, e oggi irripetibile, era poi la tecnica dell'induritura dei singoli pezzi che venivano cotti in forno per dare loro maggiore robustezza e prepararli meglio al colore. La costruzione degli scacchi in alabastro è oggi ancora viva a Volterra, anche se viene eseguita da alcuni laboratori quasi completamente a macchina e la mano dell'uomo è in gran parte scomparsa. "Gli scacchi sono uno dei prodotti considerati più seriali della lavorazione dell'alabastro - ha aggiunto il sindaco di Volterra Marco Buselli - che però dimostra come invece anche in questo settore, la maestria, il talento e l'inventiva degli artigiani volterrani possono rendere uniche e sempre originali questi prodotti". "Questa mostra rappresenta una nuova fase per la riscoperta dell'alabastro e della sua lavorazione - spiega Alessandro Furiesi direttore del Sistema Museale di Volterra - perché ci permette di far luce su una produzione particolare come quella degli scacchi, che si è svolta in un periodo storico recente ma fino ad oggi poco conosciuto e studiato".

cerca persone

oppure consulta
 l'elenco alfabetico

notizie recenti

- **fino al 7.X.2010**
Gianni Moretti
 Bologna,
 Contemporary Concept
- **didattica_interviste**
Didattica di frontiera
- **libri_festival**
Artelibro 2010
- **biennale**
2010_padiglioni
nazionali
Bene-stare al Nord
- **fino all'1.X.2010**
Tommaso Garavini
 Genova, Violabox
- **fino al 3.X.2010**
aliment(e)azione
 Villanova Monteleone
 (ss), Sa Domo Manna



· **Annunci Google** ·

Mostre Arte

Arte Contemporanea

Fiera D Arte

exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore editoriale Massimiliano Tonelli

Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)

Responsabile commerciale **Cristiana Margiacchi**

Direttore responsabile Giovanni Sighele

Edita da **Emmi srl**, via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483

Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485

Fax +39 02700515651 o +39 06233298524